

કેળવણી ખાતા તરફથી ધનામ માટે મંજુર થયે છે.

\*\*\*\*\*

# વનવાસિની.

— \* —

લેખક,

કૃપાશંકર દાસતરામ ત્રવાડી.

— \* —

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ગુજરાત ઓરીએન્ટલ બુક ડીપો.

રતનપોળના નાકે, અમદાવાદ.

(સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આક્ટ પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી છે.)

— ૨ —

અમદાવાદ—અમાસાને ચક્રે ધી નટવર પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં  
ભોગીલાલ નારણદાસ બોડીવાળાએ છાપી.

— ૩ —

સંવત ૧૯૭૩.

સન ૧૯૧૭.

— ∞ —

કીંમત એક આના.

\*\*\*\*\*

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
DIRECTIONS  
ગુજરાતી સંપીરણ-સંગ્રહ  
૭૩૪૭

# ગુજરાત વિદ્યાર્પઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાસિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૩૪૭

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ વનવિ. ૨૧૦૧

વિષય ૬- : ૩

# વનવાસિની.

પ્રકરણ ૧ હું.

એક પૂનેમને દિવસે રાત ધણી ગમ છે. પ્રાણી માત્ર ઉંઘ્યાં છે, આકાશમાં પૂર્ણચંદ્ર ઉગ્યાથી ચંદની ખીલી રહી છે, પૃથ્વી તેજોમય બની છે, પવન ધીમે ધીમે વાય છે તેથી ઝાડનાં પાંદડાં તથા ફૂલ હાલ હાલાડોલ કરી રહ્યાં છે, તથા તેમાંનાં કેટલાંક જાણે હિંચકા ખાતાં થાકી ગયાં હોય તેમ ભોંયપર પડે છે, અને ઝર ઝર અવાજ કરી વહેતી નદીના નિર્મળ પાણીપર ચંદ્રમાંનું અજવાળું પથરાયાથી જાણે સ્પટિક મણિનો ચકચકતો રસ વહેતો હોય એમ લાગે છે. તે વખતે એક જુવાન માણસ ઉતરી ગયેલે ચહેરે નદીને કિનારે બેઠો છે. કુદરતની આવી રણિઆમણી શોભા છતાં તે જુવાનની નજર તેના તરફ ખેંચાતી હતી. પણ જાણે કોઈ જોગીરાજ ધ્યાન ધરવા બેઠો હોય તેવી રીતે એકચિત્ત થઈને તે કંઈ વિચાર કરે છે, અને વચ્ચે વચ્ચે એક એક ભારે નિસાસો ( નિશ્વાસ ) નાંખતો જાય છે. દિલગીરીનાં તમામ ચિન્હ એના ચહેરાપર ખુલી રીતે દેખાય છે.

એ જુવાનની પુંક પાછળ એક માદું વન હતું. તે વનમાંથી એક નવા ખીલેલા શુભાખના ફૂલના જેવી કોમળ અને સુંદર પણ ધણી ગમરાયલી સ્ત્રી તેજ વખતે નીકળી આવી અને આંખો ફાટી રાખીને ચારે બાજુએ જોવા લાગી. તેવામાં એકદમ તેની નજર એ જુવાનપર પડયાથી જાણે મડદામાં પાછો જીવ આવ્યો હોય તેમ તેનો ગમરાટ સમી ગયો. પછી તે ધીરે ધીરે ચાલીને જુવાનની પછગાડે આવી ઉભી રહી, પણ તે જુવાન પોતાના વિચારમાં મગ્ન-

ગુલ થયેલો હતો તેથી તેણે તેને દીઠી નહિ. પછી પાછળ ઉભે ઉભે તે સ્ત્રી તે જુવાનના મનની ઉંડી દિલગિરી ઝટ જાણી ગઇ અને તેથી તે પોતે પણ દિલગિર થઇને તેના એક પાસે બેસી ગઇ. આ વખતે તે જુવાનની નજર તેના પર પડી; તેથી તે તેને કંઈક કહેવાનું કરતો હતો, એટલામાં સ્ત્રીએ પોતાનો હાથ તેના હાથ પર મૂકીને ગભરાટથી તેને પૂછ્યું કે—“ આ શું ! આટલી મોટી રાતે આહા કેમ આવ્યા છો ? કંઈ તખીયત તો ખમડી નથી ? ”

આ પૂછવાનો કશો જવાબ નહિ આપતાં તે જુવાન તે પ્રેમાળ પ્રતિભા જેવી સુંદરીના મુખરૂપી ચંદ્રમા તરફ જ નેહ રહ્યો તેથી તે બાંધએ ફરીથી તેને પૂછ્યું—“ કેમ કંઈ બોલતા નથી ? શું તમને મારા પર કંઈ ગુસ્સો ચડ્યો છે ? આ વખતે તે જુવાનનું ઉતરી ગયેલું મોઢો જરા હસતું લાગ્યું પછી તે સુંદરીને પોતાની અડોઅડ બેસાડીને સ્નેહપૂર્વક તેણે કહ્યું—“ શોભના ! તું શું એવી છે કે તારા ઉપર ગુસ્સો ચડે ? મને એક સ્વપ્ન આવ્યું તેમાં જોયેલા દેખાવથી મારું મન ચંચળ થયાને લીધે તને જગાડયા વિનાજ આ તરફ ચાલી આવ્યો છું.” તે સાંભળીને આતુરતાથી શોભનાએ તેને પૂછ્યું “સ્વપ્નમાં તમે એવું શું જોયું કે જેથી એકદમ એ પ્રમાણે થઇ આવ્યું ? ” તેને આમ આતુર બનેલી જોઇને તે જુવાન કહેવા લાગ્યો કે— “ સ્વપ્નમાં મેં એક મોટું તળાવ જોયું તે તળાવમાં હજારો મોટાં મોટાં કમળ ખીલી રહ્યાં હતાં; તેમાંના એક કમળ ઉપર મા પલાંડી વાળીને બેઠી હતી. તળાવના પાણીની લેહેરોને લીધે જેમ જેમ કમળ હાલતાં તેમ તેમ માના પગ હાલતા હતા આ દેખાવ જોઇને હું ગાંડો થેલો થઇ ગયો. અને માના બોળામાં બેસવા જવા માટે ડાગળીછંદની પેઠે કંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના એકદમ કુદીને તળાવમાં પડી માને પકડી પાડવા

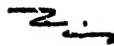
માટે પાણીમાં આમ તેમ ધુમવા લાગ્યો. મને એમ બાથોડિયાં માર-  
 રતો જોઈને માને હસવું આવ્યું. તેથી ખોટું લગાડીને હું રડી પડ્યો.  
 મને એમ રડીને દુઃખી થતો જોઈ દયાળુ માનું મન પીગળ્યું; તેથી તેણે  
 મધુર સ્વરથી મને કહ્યું. “બેટા ! શા માટે આમ દુઃખી થાય છે ? આજ  
 તું મારા ખોળામાં આવી બેશી શકીશ નહિ.” તે સાંભળીને મારું કાળજી  
 કપાઈ જવા જેવું થયાથી મરીમ થઈને મેં તેને કહ્યું—‘મા ! આજ  
 પાંચ વર્ષ પછી હું તમારું મ્હો જોવા પામ્યો છું તેથી હવે તમને  
 છોડનાર નથી, પણ તમારા પગ નીચે પડી રહીશ.’ તો પણ તેણે  
 હસીને કહ્યું—‘બેટા ! કાંઈપણ રીતે આજ તું મારી પાસે આવી  
 શકીશ નહિ. પણ થોડાજ દિવસમાં હું આવીને તને મારા ખોળામાં  
 લેઈશ. આટલી વાત કરીને તે એકદમ ક્યાં અંતઃધ્યાન થઈ ગઈ તે  
 કંઈ મારા જાણવામાં આવ્યું નહિ. એટલામાં મારી આંખ ઉઘડી  
 ગઈ, અને જોયું તો ના મળે તળાવ કે ના મળે મા; તેથી મારો  
 જીવ ખૂબ ખાટો થઈ જવાને લીધે એકદમ ધરમાંથી બહાર નીકળીને  
 અહીં આવી બેઠો છું અને એ સ્વપ્ના સંબંધીજ વિચાર કર્યા કરું છું.”

હિરાલાલના સ્વપ્નાની વાત સાંભળીને શોભનાના મનને ધણું  
 દુઃખ લાગ્યું, તેથી તેની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તે જોઈને  
 હિરાલાલે પ્રેમ દેખાડીને તેની આંખો લોહી નાખી તે પછી કેટલીક  
 વારસુધી બંને જણ છાનાંમાનાં બેસી રહ્યાં, પછી હિરાલાલે શોભ-  
 નાનો હાથ પકડીને તેને પૂછ્યું—“શોભના ! શા માટે તું રડતી હતી !  
 તો તો માને હમેશાં સુખ દીધું છે. તારી ચાકરીથી અને કાશિશયી  
 તો તે ધણી સુખમાં રહેતી હતી. મરણ પથારીએ સૂતાં સૂતાં પણ  
 તેણે મને કહ્યું હતું કે-હિરા ! શોભના આપણા ધરની લક્ષ્મી છે.  
 તેણે હમેશાં એક સરખા ઉમંગથી અને પૂન્યબુદ્ધિથી મારી ચાકરી  
 કરી છે. દીકરી નહિ હોવાથી હું મારા મનમાં આશું આણતી હતી

અને ધડપણમાં મારી બરદાસ્ત કાણુ કરશે એવી ફિકર કર્યા કરતી હતી; પરંતુ શોભનાના આવ્યાથી મારાં સર્વ દુઃખ દૂર થઇ ગયાં છે.—માએ તારા માટે આ પ્રમાણે સારો ભાવ જણાવ્યાથી તે વખતે મારા હૃદયમાં અમૃતની નદી વહેતી હોય એમ મને લાગ્યું હતું. ” આ હકીકત સાંભળતાં સાંભળતાં શોભનાની આંખોમાંથી એટલાં બધાં આંસુ પડતાં હતાં કે તેથી હિરાલાલનો હાથ ભીંજાઇ ગયો હતો, એટલુંજ નહિ, પણ હિરાલાલની છાતીપર પણ તેનાં આંસુ પડ્યાં હતાં હિરાલાલ-શોભનાનો રસીલો સ્વામી, પોતાના હાથવતી તેની આંખોમાંનાં આંસુ લૂછવા લાગ્યો.

પછી ધીરે ધીરે શોભનાએ પોતાના મનનો વેગ શમાવ્યો અને ધીરે ધીરે તે રસીલાં ( સહૃદય ) ધણીધણીઆણી પાછાં વાતચીત કરવા લાગ્યાં. રહેતે રહેતે હસવાનું અને પરસ્પર પ્રેમભાવ દેખાડવાનું પણ શરૂ થયું તે વખતે બંને જણુ વિચાર કરવા લાગ્યાં કે, આ મ્હો જોશથી શું હવે મનમાં જરાએ દુઃખ રહેછે ?

અરે હિરાલાલ ! અરે શોભના ! ભવિષ્યના ગર્ભમાં એવો એક દિવસ છે કે જે દહાડે આજનો બનાવ અને આજનો વખત સ્વપ્ના બરાબર જણાશે.



## પ્રકરણ ૨ જી.

તે પૂનેમ ગઈ છે અને આજ અમાસની રાત છે. અંધારાથી પૃથ્વી છવાઇ ગઇ છે. લાખો તારા આકાશમાં ખીલી રહ્યા છે, પરંતુ એક કાળું વાદળું આવીને તે તારાઓનાં મ્હોં ઢાંકી દેઇ અંધારાનું ભેર વધારે છે. તારાઓની પેઠે લાખો આગિયા કીડા ઝાડોમાં આમ તેમ ફરે છે, તેઓનો ચળકાટ એકદમ ચળકીને પાછો બંધ થઇ જાય છે. જે વખતથી આ પ્રકરણની હકીકતનો આરંભ કરીએ છીએ તે વખતે એક પહોર રાત ગઇ છે.

હિરાલાલ પોતાની જંગલમાંની શયુગારેલી સ્વચ્છ કુંપડીમાં સ્વચ્છ બિછાનાપર સૂતો સૂતો વર્તમાનપત્ર વાંચે છે. પ્રેમની મૂર્તિ જેવી શોભના તેની પાસે બેસીને સાંભળે છે. અને ધીરે ધીરે સ્વામીના શરીર ઉપર પોતાનો કામળ હાથ હરખબેર ફેરવે છે. એ આનંદી ધણીધણીઆણીને એ આનંદ ભોગવતાં રહેવા દઇ, આ પ્રસંગે હિરાલાલની પહેલાંની થોડીક ઝોળખાણુ આપીએ છિએ.

હિરાલાલનો બાપ એકંદરે ધનવાન હતો. પરંતુ નસીબ બેજે ધણા માણસોના સંબંધમાં જન્મ અને છે તેમ તેના સંબંધમાં પણ બન્યું હતું. મતલબ કે સરકારમાં હાથ લટવામાં તેનું તમામ ધન જતું રહ્યું હતું. તે વખતે હિરાલાલની ઉમ્મર અઢાર વર્ષની હતી, અને તે પહેલાં તેનાં લગ્ન થઈ ગયાં હતાં. અત્યારે તો કોલેજમાં (પાઠશાળામાં) ભણતો હતો પરંતુ ગરિબાઈમાં આવી પડ્યાથી અને તેને લીધે બાપના કહેવાથી તેને અભ્યાસ કરવાનું છોડી દેવું પડ્યું, પછી થોડા દિવસમાં તેનો બાપ મરણ પામ્યો, અને તેજ અરસામાં અગ્નિકોપ (ભયંકર આગ) થયાથી તેનું ઘરબાર વગેરે તમામ બળીને રાખ થઇ ગયું. આથી તે છેક લાચાર બની ગયો. એવી દરિદ્રતાની હાલતમાં સ્નેહી સંબંધીઓ અને ઝોળખાણુ પિછાણુવાળા માણસો ભેગું રહેવાનું તેને મુશ્કેલ લાગ્યું, તેથી મા અને સ્ત્રીને લેઇને વનમાં કુંપડું બાંધીને ત્યાં રહેવા લાગ્યો. પછી કેટલાક દિવસ કેડે તેની મા પણ મરી ગઇ.

હમણાં હિરાલાલની તમામ માલ મિલકતમાં માત્ર એકલી શોભનાજ છે, શોભનાજ તેની પાસે સ્ત્રીખનારી શિષ્યા (વિદ્યાર્થીણી) છે, રસોઇ કરનારી દાસી છે, જીંદગીનું અમૂલ્ય રત્ન છે, કાળજની કાર અને હેયાનો હાર છે. તથા પ્રીતિ કરવાની વસ્તુ છે. દુઃખમાં તેનું જે કહો તે શોભનાજ છે. શોભના વિના તેનું મન, કુંપડું



વગેરે કોઈ પણ રથળ ખાલી નથી. જ્યાં જુઓ. હાં શોભનાજ શોભના !

હમણાં હિરાલાલની ઉમ્મર અઠ્યાત્રીશ વરસની હતી અને શોભના તેનાથી સાત વર્ષે નાની હતી. હિરાલાલ ધર્મી, દયાળુ, સારા કામમાં સાહસ કરનારો અને જે કામ કરવાની તેની ફરજ છે એમ તેને સમજાય તે કામ ખરાબર તન દેખને કરનારો હતો. આજકાલના ધણા જુવાનોનાં અંતઃકરણ દયા ધર્મની ખરી લાગણી વગરનાં પત્થર જેવાં થયેલાં જેવામાં આવે છે તેવું હિરાલાલતું અંતઃકરણ નહોતું. હવે વાંચનારાઓને અમારે કહેવાની જરૂર રહેશે નહિ કે આ વનવાસિની (વનમાં રહેનારી) શોભના દરિદ્રતામાં પણ અપાર સુખ અને સૌભાગ્યની ધણીઆણી (માલિક) હતી.

પાછળ જણાવી ગયા છિયે કે-હિરાલાલ ઝુંપડીની અંદર બિછાનાપર સૂતો સૂતો વર્તમાનપત્ર વાંચતો હતો અને શોભના તેની પાસે બેસીને સાંભળતી હતી. એવામાં દૂરથી કંઈ અવાજ સંભળાયો; તથા હિરાલાલ વાંચતાં વાંચતાં એકદમ અટકી ગયો અને શોભના પણ કાન માંડીને સાંભળવા લાગી. બંને સમજ્યાં કે એ અવાજ કોઈ નાના છોકરાનો છે અને બીકથી ધૂનતો ધૂનતો તે જુઓ પાડે છે. આથી એકદમ ચમકીને હિરાલાલ શોભનાના સામું બેઠને બોલ્યો-“ આ શું ! પેલી તરફથી આવતો અવાજ એકદમ બધ કેમ થઈ ગયો ! ” વળી પાછો મ્હો દબાવી રાખ્યાથી માણસ જેમ બોલ્યું તોતડું અને ગેંગે ફેંફે બોલે તેવો અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. તથા હિરાલાલે જલદીથી પોતાની પ્રિયાને પૂછ્યું-“ શોભના ? એ શું છે તે હું જોઈ આવું વાર ? ” તે સાંભળીને શોભના એકદમ ઉઠી અને ઝુંપડીના ખૂણામાં હથિયાર હતું તે લાવી હિરાલાલના હાથમાં આપીને બોલી-“ ચાલો જઈએ ”

હિરાલાલે પૂછ્યું-“ શું તું પણ આવે છે ? ”

શોભનાએ કહ્યું—“આવા અંધારામાં અને આક્રમકમાં તમે એકલા જાઓ તે હું જીવતી છતાં શી રીતે જોઈ રહું ?”

આમ વાતો કરીને જાને ઝુંપડીમાંથી બહાર નીકળ્યાં. હિરાલાલના હાથમાં હથિયાર છે અને શોભનાના હાથમાં દીવો છે. આવે વેશે તે જાને જણ્યાં આગળ પાછળ ચાલતાં જોણી તરફથી અવાજ આવતો હતો તેણી તરફ ઝપાટામંઘ ચાલ્યાં.

### પ્રકરણ ૩ જી.

વનમાં જઈને જે દેખાવ જોયો તેથી કામળ હૃદયની શોભનાની વાત તો બાળુએ રહી, પણ હિરાલાલનું એ આખું શરીર થર થર કંપવા લાગ્યું. પાંચ છ વરસની ઉમરના એક ધણાજ ખૂબસૂરત છોકરાને એક બિહામણા રાક્ષસ જેવો માણસ જકડીને બાંધે છે એ છોકરાના શરીરપર ધણાં કીમતી લૂમડાં અને ઘરેણાં શોભતાં હતાં. પેલા પાપી માણસે તેને એવી રીતે પકડ્યો હતો કે તેનાથી હાલી ચાલી કે બાલી શકાતું નહોતું તરતજ હિરાલાલ હથિયાર ઉગામી દૂદકા મારી ને તે પાપીનાપર ઘસી ગયો. આમ અણુધારેલી રીતે ધસારો થવાથી પેલો ચંડાળ પણ પોતે પકડેલા છોકરાને પડ્યો ગુફીને પોતાનો અચાવ કરવા તૈયાર થઈ ગયો. પછી હિરાલાલ અને તેની વચ્ચે મારા મારી થવા લાગી. એક બીજાને મારવા અને પાછા હાથવવામાં તેમનું તમામ ધ્યાન રાકામણું હતું તે વખતે ખરેખરો લાગ જોવાથી, શોભના પેલા જકડી બાંધેલા છોકરાને ઉપાડી બાથમાં ઘાલીને પોતાની ઝુંપડી તરફ દોડી મઠ. ઝુંપડીમાં ગયા પછી તેણે છોકરાને બિછાનાપર મૂક્યો અને તેના બંધ છોડી નાંખ્યા. બીકથી તે બાળક એક બેભાન થઈ ગયેલો હતો તેથી

શોભનાએ તેના મ્હોપર ઠંડું પાણી છાંટ્યું. તથા લૂમડાના છેડાવતી પવન નાંખવા માંડ્યો. એમ કર્યાથી જરા વારમાં તે છોકરા કંપક સાવચેત થયો અને તેણે આંખો ઉઘાડીને શોભનાના મ્હો સામું જોયું. પછી તરતજ, ગમે તો શોભનાની ધણી ખૂબસુરતીથી ખુશી થઈને અથવા તો તેણીના મ્હોપર દેખાઈ આવતો અકપટ સ્નેહભાવ સ્વાભાવિક રીતેજ સમજી જઈને, પોતાની માની પેઠે તેને ગળે વળગી પડ્યો. શોભના તેને ઝુપડીમાં મૂકીને પોતે પાછી હિરાલાલની પાસે જવાને ધણી તજવીજ કરતી હતી, પરંતુ તે છોકરે તેને સહજ છોડી નહિ. પછી મહા મહેનતે તેને સમજાવી ભૂલથાપ દેઈને છાનાંમાનાં તે જંગલ તરફ દોડી ગયો.

પ્રથમની જગાએ પાછી જઈને તેણે જોયું તો પેલો પાપી ચોર નાશી ગયો છે, અને હિરાલાલનું લોહીથી તરખોળ થયેલું શરીર મડદાની હાલતમાં ત્યાં પડ્યું છે. ધણીવાર સુધી હિરાલાલે તે ચંડાળની સાથે મારામારી કરી હતી; પરંતુ ચોર તેના કરતાં શરીરે ધણો જબરો અને બળવાન હોવાથી આખરે તેને હરાવી પાડી નાશી ગયો હતો. શોભના સમજી ગઈ કે હિરાલાલના શરીરમાંથી પુષ્કળ લોહી વહી જવાથી તે લોથ જેવું થતું જાય છે; તેથી તરત પોતે પહેરેલી સાડી અડધી ફાડીને પાસેની નદીમાં પલાળી લાવી હિરાલાલના શરીરે લાગેલા ધા ઉપર તેના પાટા બાંધી દીધા. પછી થોડી વાર કેડે તેને જરા જરા કળ વળી અને સાવચેત થયો; એટલે શોભનાના ખભા પર હાથ રાખીને ધીરેધીરે ચાલતો ચાલતો તે પોતાની ઝુપડીમાં ગયો ત્યાં તેને બિછાનાપર સૂતાડીને શોભના ધણી રીતે તેની આસનાવાસના કરવા લાગી બીજી તરફ પેલો છોકરો ધણો રડવા લાગ્યો. શોભના તેને સમજાવીને તેનું નામ ઠામ વગેરે પૂછતી હતી. પરંતુ તેનો કંઈ પથ જવાબ નહિ આપતાં તે રડવા કરતો હતો. હિરાલાલે ધણી

•મીઠી મીઠી વાતો કહીને અને શોભનાએ ધણો રનેહભાવ દેખાડીને તેને બહુ ફાસલાવ્યો. પરંતુ તે છાનો રહ્યો નહિ રડતાં રડતાં તે માત્ર એટલું જ બોલતો હતો કે “મારે મા પાસે જવું છે,” પરંતુ હિરાલાલ અને શોભના જાણતાં નહોતાં કે તેની મા કાણુ છે અને તે ક્યાં રહે છે. પરંતુ એવો વહેમ ધણી વાર રહ્યો નહિ થોડીજ વારમાં વનની અંદર ધણા માણસો આવી ચડ્યા ધણા સિપાઇઓ અને માણસો શોભનાની ઝુંપડી તરફ આવવા લાગ્યા જ્યારે તેઓ છોક પાસે આવ્યા ત્યારે હિરાલાલે અશક્તિને લીધે સુતાં સુતાં તેમના આવ્યાનું કારણ પૂછ્યું તેના જવાબમાં તે લોકોમાંના એક મુખ્ય માણસે કહ્યું કે—“આ જંગલથી આશરે ત્રણ માઇલ પર એક જમીનદારનું મકાન છે. આ ચોરાયેલો છોકરો તે જમીનદારનો પુત્ર છે. એ જમીનદારનો એક નોકર દરરોજ સાંજે આ છોકરાને લૂગડાં ધરેલાં પહેરાવી ગાડીમાં બેસાડીને ફેરવવા લેઈ જતો. જોણે બાપ જન્મારે સોના હીરાનું મ્હો સરખું પણ જોયેલું નહિ તેવા હલકા મનના માણસના સ્વાધીનમાં હંમેશાં હજારો રૂપિયાના દાગીના રહે તેથી તે િ દાનત બગડ્યા વિના રહેજ નહિ તેજ પ્રમાણે એ નોકરની શુદ્ધિ પણ બગડી. ધણા દિવસથી તે પોતાનો લોભ પૂરો પાડવાની પેરવી કરતો હતો. પણ છોકરાને મારી નાંખવાની હિંમત ચાલતી નહોતી. અમારા શેઠ એવા ઉમરાવ દિલના અને દયાળુ છે કે એ ચાકરની બદદાનતનાં કંઈ કંઈ ચિન્હ કોઈ વાર જણાતાં તે છતાં તેને ધણાં વર્ષનો જૂનો નોકર જાણીને જવા દેતા. પરંતુ શેઠની એવી રહેમદિલીથી તે પોતાની દુષ્ટ ધારણા પાર પાડવાને વધારે લલચાતો ગયો અને તેનો અમલ કરવાને તૈયાર થયો. વખત થઈ ગયા છતાં બાપ ઘેર આવ્યા નહિ તેથી શેઠાણીએ રડારોળ કરી મૂકી. ને એ વાત શેઠના જણામાં આવ્યાથી તાબડોતોબ તેમણે એ તરફ માણસો દોડાવી શોધ કરાવ્યા.

માંડી. તેમાંના એક એ માણસોને બાધની ગાદી આ તરફ આ-  
બાની બાતમી મળ્યાથી અને તેમની ખબર કાઢતા કાઢતા અહીં  
આવ્યા હિયે. ”

પછી હિરાલાલે તે બાળકના બચાવ સંબંધી હકીકત કુંકાં  
તેમને કહી સંભળાવી તથા હિરાલાલનું લોહી ભોજન શરીર નોંધતે  
તેમણે ઘણી દિલગીરી દેખાડી. પછી ‘ શેઠ ગોરાણુ ખડ દિલ્લ કરતાં  
ને રડી મરતાં હશે. માટે અમારે જલદી જવું જોઈએ. ’ એમ કહી  
હિરાલાલ તથા શોભનાનો ઉપકાર માની તથા તેમની પરવાનગીથી  
પેલા છોકરાને સાથે લેઈને, તેઓ સઘળા પાછા વળી જમીનદારના  
મકાન તરફ ચાલ્યા.

### પ્રકરણ ૪ થુ.

જમીનદાર ઘણો સારો માણસ હતો. તેની મિલકત પાંચ લાખ  
રૂપિયાની હતી, અને તેનો ઉપયોગ તે બહુ રૂડી રીતે કરતો હતો.  
ઘણાક નામધારી “ મોટા માણસો ” પૈસાના મદથી છકી જાય છે  
અથવા ગેરવાજખી રીતે પૈસા વાપરી કે ઉઠાવી કીર્તિ મેળવવાનાં કાંકાં  
મારે છે, તેમને માટે “ ધનવાન ” અથવા “ પૈસાદાર ” એ શબ્દ સાંભળીને,  
તેઓ આપ સ્વાર્થી, ગાડી વાડી ને લાડીના મોજલા તથા હુંપદખોર દુરા-  
ચરણી હશે, એવો ભાસ સારા માણસોના મનમાં સહજ ઉત્પન્ન થાય છે  
પરંતુ હજી પણ એવા ઘણા “ ધનવાન ” ગૃહસ્થો દેશની અંદર છે કે જેમના  
હાથમાં ધન આવ્યાથી તે ધનનો ઉપયોગ જેવો જોઈએ તેવો થાય છે એ-  
ટલું તો નક્કી છે કે ઘણે ઠેકાણે સારી વસ્તુની પેદાશ બહુ યોડી થાય છે.  
અને એમ થોડી પેદાશ થવાને લીધેજ સારી વસ્તુ ઘણી વહાલી  
અને કીમતી લાગે છે.

જમીનદાર ઘણો સારો માણસ હોવાથી તેના પ્રાણ જેવો અને

ધરેણી લૂગડાંથી ભરેલો ચોરાઈ ગયેલો છોકરો મેળવી આપીને જો  
તેને મહા સંકટમાંથી ઉઠાર્યો છે; જોણે પોતાનો જીવ જોખમમાં  
નાંખીને પણ એક અળસ્યા બાળકને બચાવ્યો છે, અને જે માતકી  
માણસના હાથથી થયેલા સખ્ત જખમની વેદનાને લીધે બિહાનાપર  
પડી રહેલો છે તે પરોપકારી દયાળુ હિરાલાલને માટે તેનો જીવ બ-  
ણોજ બળવા લાગ્યો; તેથી તેની દવા દારૂ કરવા સાર એક દાકતર  
અને ધનામ તરીકે પાંચ હજાર રૂપિયા તેણે તેની ઝુંપડીએ મોકલી દીધા.

દાકતરને જોઈને શોભનાને ઘણી શાન્તિ થઈ પણ ધનામના  
રૂપિયા તેણે લીધા નહિ. એ રૂપિયા લેઈ આવનાર માણસને તેણે  
કહ્યું કે—“ મારા સ્વામીએ એમની ફરજ બજાવી છે, તેથી તેને માટે  
ધનામ લેવું તે પાપનું કામ છે. અમારી હાલત કાંઈ એક નહારી નથી.  
જેઓ ખરેખરા લાચાર અને દરિદ્રી હોય તેમનું પાલન પોષણ યાચ  
તેવા કામમાં એ પૈસા વપરાય એવું હું મન્યું છું. જમીનદાર સાહેબે  
મેહેરખાની કરીને દાકતરને મોકલ્યા છે તેટલાથીજ અમે તેમનાં બહુ  
આભારી થયાં છીએ.”

ઘણો આગ્રહ કર્યા છતાં શોભનાએ રૂપિયા લીધા નહી તેથી  
તે લેઈ આવનાર માણસ પાછો ગયો અને સર્વ હકીકત જમીનદાર-  
ને કહી સંભળાવી તે સાંભળીને શોભનાની માણસાઈ અને  
ફરજ સમજવાની તેની વિવેકબુદ્ધિથી તેને ઘણો આનંદ  
હોયો. અને હવે કેવા ઉપાય કરવાથી તે પૈસા લે તે સંબંધી  
પોતાના મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો.

જમીનદારે મોકલેલો દાકતર દરરોજ હિરાલાલને જોઈ જતો  
હતો. તેની દવા અને શોભનાની ચાકરીથી કાંઈ દહાડો તેને (હિરા-  
લાલને) થોડો થોડો આરામ જણાતો હતો. તેમ વળી કાંઈ દહાડો  
દુઃખનો વધારો પણ લાગતો. ઘણા સમય જખમની વેદનાને લીધે બહુ

જોરથી તાવ ચડ્યો હતો તેથી તે પોતાના બિછાનાપર બેભાન થઈને પડી રહ્યો હતો.

આ વખતે શોભના ખાવાનું અને ઉંઘવાનું છોડી દઈને હિરાલાલના માથા આગળ બેઠી છે. તેને આળસ નથી, શાંતિ નથી, તેમ તે વખત બે વખત પણ જોતી નથી. તે પોતાના પ્રાણ પાથરીને માત્ર સ્વામીની સેવા કર્યા કરે છે. આહા ! વિપત્તિ-દુઃખ માણસની પાસે કેટલું કેટલું છોડાવી દેવારવે છે, તેને કેટલી સહનશીલતા શીખવે છે, અને ગંભીરપણું રાખવાની કેટલી બધી ટેવ પાડે છે ! શોભના આ વખતે વિપત્તિમાં પડીને અમૂલ્ય શિક્ષણ મેળવે છે.

જન્મમની પીડાથી દુઃખ પામતો હિરાલાલ બિછાનામાં આમથી તેમ ફરીને તેનું (શોભનાનું) અમૃત જેવું મ્હો જોયા કરે છે. એ મ્હો જોયાથી, ખમી શકાય નહિ એવી પીડાની પણ તેને કેટલીક શાંતિ થાય છે, તેના પ્રાણમાં નવું બળ આવે છે. હૃદયમાં ઉત્સાહ જણાય છે, અને મનની અંદર હમેશાં એક પ્રકારનો આનંદ થયા કરે છે. પ્રેમ ! તનેજ આ જૂડા જગતમાં ધન્ય છે ! મોતના બચવાળા આ સંસારમાં તું દેવતા (અમર) છે ! અને દુનિયાના દુઃખરૂપી બળતા અગ્નિના બડકામાં તું અમૃત છે ! સૂર્ય આથમવાની તૈયારીમાં છે, અને ઠંડો પવન ધીમે ધીમે વાય છે. શોભનાએ ધીરે ધીરે હિરાલાલના જન્મપર નવું ઓસડ લગાડ્યું. તે વખતે હિરાલાલે નરમાશથી તેને “શોભના” કહીને બોલાવી, પરંતુ તે કંઈ પણ જવાબ નહિ આપતાં સ્વામીના સામે આવી બેઠી. ત્યારે ફરીથી હિરાલાલે તેને કહ્યું—“શોભના ! આ તારું દુઃખ હવે મારાથી સહન થતું નથી આજ બાવીસ દિવસથી તું બહુ બહુ દુઃખ વેઠે છે. તે તારા કામળ શરીરે શી રીતે સહન થઈ શકશે ? મને મટે અથવા ના મટે પણ તારું દુઃખ હવે હું જોઈ શકતો નથી હમણાં તું જરા સૂઈ રહીશ નહિ ?”

હિરાલાલનું આવું લાગણીનું બોલવું સાંભળીને શોભનાની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું દુઃખની વખતે સ્ત્રીઓ ધણું ધણું સહન કરે છે, પણ આદરભાવ-મમતા-સહન કરી શકતી નથી એવી વેળાએ મમતાની વાત સાંભળીને તેમના પ્રાણ પીમળી જાય છે અને તે પીમળેલા પ્રાણ આંખના પાણીરૂપે દેખાઈ આવે છે ખરી વાત નહિ સમજનાર ધણા અજ્ઞાન પુરૂષો એવે વખતે કહે છે કે-“સ્ત્રીઓ શામને પુરૂષોને મહારાવી દે છે.” પણ જામાટે તેઓ રડે છે તે સમજી શકતા નથી.

શોભનાને શાવું આવ્યું હતું પણ તે ખરેખરી શાઈ નહોતી થોડી વાર પછી ધીમે ધીમે તે બોલી-“ તમે મારી ફિકર કરશો નહિ. તમે સાંજ થશે એટલે મને સવાના ધણા દિવસ મળશે મારી તખીયત ખમડવાનો તમે ભય રાખો છો, પણ હું જે પ્રમાણે ચાલું છું તેથી મને કંઈપણ દુઃખ જણાતું નથી. પરમેશ્વર જે વખતે જેવો અવસ્થા-માં રાખશે તેવી અવસ્થામાં રહીશું વારં, હમણા તમને જરા સાઈ લાગે છે ?”

ધણી વાર સુધી હિરાલાલ કંઈ બોલ્યો નહિ, પણ એક હાથ શોભનાના ખભાપર મૂકીને અને બીજા હાથ તેના હાથપર રાખીને તેના મોઢા સામું જોઈ રહ્યો. પછી ધીમે ધીમે બોલ્યો-“ શોભના! તું સીરતન છે. તારી મહેનત કરવાની અને દુઃખ સહન કરવાની શક્તિ બેઠને હું બહુ આશ્ચર્ય પામ્યો છું ધરવણીઆણીપણું તું એવી સારી રીતે સમજે છે કે મારા આ ગરીબ સંસારમાં પણ કંઈ આછપણું થયું નથી હું હલકો માણસ છું તેથી તારા જેવી પતિને પોતાનો પ્રાણ સમજનાર સતીની બરાબર બરદાસ કરી શક્યો નહિ, તેમ મન બોલીને મમતા પણ દેખાડી ના શક્યો. તારા હૃદયમાં જેટલો પ્રેમ છે તે તે મને આપ્યો છે અને તેના આનંદથી તું સ્વર્ગના સુખની પણ આજ્ઞા રાખતી નથી. પરંતુ તારા જેવી દેવીને પ્રેમ કર્યાથી જે સુખ મળે



છે તે કહેવાની મારામાં શક્તિ નથી. પ્રેમ પામવાની તો વાત જ કહેવી નહિ. ”-

શોભનાથી હવે સહન થયું નહિ. તેની આંખનાં પાણીએ હવે અટકાવ માન્યો નહિ. હિરાલાલનું બોલવું પૂરું થાય તે પહેલાં તે બેના પગ પાસે પડીને કહેવા લાગી-“ તમે એમ ના બોલો ! હું તમારી દાસી છું. તમારા પગની રજ છું મારાં એટલાં બધાં વખાણ કરશે નહિ. ” આ સાંભળીને હિરાલાલ કંઈ પણ નહિ બોલતાં હસી પડ્યો; તેથી શોભનાએ ફરીથી તેને પૂછ્યું-“ હમણાં શું જરા આરામ લાગે છે ? ”

હિરાલાલે કહ્યું-“ મને હમેશાં સાંઠ લાગે છે. શોભના ! તારા જેવી પ્રેમાળ દેવી જેના હૃદયનું અડધું અંગ છે તેને વળી અમુખ-પીડા, દુઃખ-કેવું ? વળી તું જાણે છે કે, તારો સ્વામી કંઈ પણ પાપ કરવાની ધારણા પાર પાડવા જતાં આ સજ્જ ભોગવતો નથી; તારે તને શેનું દુઃખ ? અને મને પણ શેનું દુઃખ ? ”

એટલામાં એકદમ તે ધણીધણીઆણીને બોલતાં બંધ થવું પડ્યું. દાક્તરની સાથે જમીનદાર પોતે હિરાલાલની ઝુંપડીમાં આવ્યો. એટલે તેમને જોઈને શોભના બિછાનાપરથી ઉઠીને ઉભી રહી, પછી દાક્તરે દરદી હિરાલાલની તપ્પીયત તપાસીને ઉતરી ગયેલે એહેરે જમીનદારના કાનમાં કંઈક કહ્યું.

### પ્રકરણ ૫ મું.

હિરાલાલ ક્યાં છે ? હવે શા માટે પૂછો છો ? આજ દસ દિવસ થયા પતિપ્રાણી શોભનાનું હૃદયરત્ન આ મિથ્યા જગત છોડીને ચાલ્યું ગયું છે ! ઉમતા જીવાને પારકાના ઓકરાને બચાવતાં

પોતાનો જીવ ખોસો છે ! આવી રીતે મરનારનું જીવતર ધન્ય છે ! સ્થળા માણસો મરે છે તો ખરા, પણ કોઈ એકનો જીવ બચાવતાં ને મરે છે તેજ ખરા માણસ, અને માણસરૂપે દેવતા છે. હિરાલાલનો પવિત્ર આત્મા અમૃત ધામમાં ગયો છે અને એનો માણસનો અવતાર સદૃશ થયો છે.

શોભના ક્યાં છે ? તે કમનસિખ તરણી જીવતરનું સર્વસ્વ-ત-મામ-ગુમાવીને ધૂળમાં પડી રહેલી છે ! દશ દિવસ પહેલાં તેને જે ભ્રમ્યે તે હતું; દેવતાના જેવો ધણી હતો, પ્રેમ કરનાર પુરુષ હતો. મત્ન હતો, પોતાનો માણસ હતો, સર્વ હતું. આજ તેમાંનું કાંઈ નથી ! આજ આખું જગત તેની આગળ ઉઝડ મેદાન જેવું છે. આજ તેને સૂતાનું કહેનાર નથી, ખાવાને સોગન દેનાર નથી અને બેનું મ્હો ઉતરી ગયેલું જીવે તો પોતાનાં હબરો દુઃખ ઉપર પણ નજર નહિ રાખતાં તેને હસાવવાની કોશિશ કરનાર કોઈ નથી ! આજ તેને કોઈ નથી ! એક જણની ખોટ પડ્યાથી શોભનાના પ્રાણનું બંધન તૂટી ગયું છે, અંતરમાં અજવાળું ઓલવાઈ ગયું છે, અને સંસારનું સુખ જતું રહ્યું છે ! આજ શોભના કંગાલ, બીખારણ, અનાથ, કે જેવી કહો તેવી થઈ પડી છે ! !

જે જામ છે તે સુખથી જામ છે પણ જે રહે છે તેજ પીડા ભોગવે છે. માણસો મોતને અતિશય નિર્દય જા માટે કહે છે ? એ સવાલના જવાબમાં એજ કહી શકાય કે-તે એક જણને લઈ જઈ બીજા એક જણનું અથવા એક કુટુંબનું કાળજી કાપી નાંખે છે તે વાસ્તેજ, નહિતો મોત એ રોગ, શોક, સંતાપ વગેરેનું મોટામાં મોટું ઓસડ છે, તેને “ નિર્દય ” કહેવું એ ખોટું આળ-તહોમત-ચડાવવા જેવું છે.

જે પથારીમાં પડી રહીને હિરાલાલ મોતની પીડા ભોગવતો

હતો, તેજ ખિલાનામમાં શોભના આજ દશ દિવસથી પડી રહી છે. પડયે પડયે તેને ધણી ધણી જુની વાતો સાંભરી આવી. ધણીની સારી સ્થિતિ, પછી ગરીબાઇ, માઆપતું મૃત્યુ અને તેથી થયેલો વિજેગ, તથા છેવટે વનવાસ એ સર્વ એકે વખતે તેના મનરૂપી નાટકના પડદા ઉપર બરાબર દેખાવા લાગ્યાં સ્વામીનો ઉપદેશ, મમતા અને પ્રેમ એ પણ મનમાં આવ્યાં પોતે કોઇ કોઇ તવખ તકરાર કરી હતી તે પણ સાંભરી આવી, અને તેમ થયાથી તેનું મન હાલની અને હવે પછીની સ્થિતિ વિષેના વિચારમાંથી નીકળીને થઇ ગયેલી સ્થિતિના વિચારમાંજ લીન થઇ ગયું. એ પ્રમાણે જ્યાંસુધી તેનું મન પાછલી વાતોમાં બસતું રહ્યું ત્યાંસુધી જાણે કોઇ મંત્રની મોહિની લાગી હોય તેમ તે સ્થિર રહી. પણ એ વિચાર બદલાઈને જ્યારે હાલની જમના દૂત જેવી ડરામણી સ્થિતિ વિષે વિચાર થયો ત્યારે તેના કાગળના કડકે કડકા થઇ જવા માંડ્યા. રડી રડીને તેણે એટલાં આંસુ પાડ્યાં કે માથા નીચેનો તકિયો બીજાને લદાઈ થઇ ગયો, આંખો ફુલી ગઇ, મોઢો સૂજી ગયું, અને શરીર ઝાંખરા જેવું થઇ ગયું. હઃયમાં દુઃખીદુખી દેવતા સળંગે છે તેની સાક્ષી શરીર આપે છે. અરે ! જેને પુણ્ય પ્રેમ કર્યા છતાં તેની ઈચ્છા ઓછી થતી નહોતી. તેના હમેશના વિજેગનું દુઃખ એકદમ શી રીતે ઓછું થાય ? પ્રેમનો બૂખ્યો માણસજ આવી પ્રેમની પીડા સમજી શકે છે. મોહમાં પ્રસાયલાને તેનું ખરું સ્વરૂપ કદિ સમજશે નહિ, પણ ઉઘટા કેટલાક ખોટા વિચાર થશે

શોભના આંખ ઉઘાડીને ચારે તરફ જોવા લાગી તો સ્વામીની યાદગિરીનાં સર્વ ચિન્હ ઝુંપડીની અંદર દેખાવા લાગ્યાં એમ જોતાં જોતાં તેને પેલી કાળરાત્રિની-કે જે રાત્રે તે પોતાના પ્રાણથી પણ વધારે પ્યારા પતિના હાથમાં હથિઆર આપીને 'આલો જઇએ'

કહીને પેલા બિહમણા રાક્ષસ જેવા પાપી પુરુષની પાસે લાઇ મઠ  
હતી તે રાત્રિની-વાત સાંભરી આવી, અને તેથી તેનું હૃદય ચિરામ  
જતું હોય એમ લાગવા માંડ્યું. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે-  
“હુંજ તેમના મોતનું કારણ છું. મેં ત્યાં જવાની ના કહી હોત  
તો તે કદી જાત નહિ. મેંજ તેમનો જીવ લીધો છે અને મેંજ મારા  
પોતાના હાથે મારે ઉપાસના કરવાના દેવને કાઢી મૂક્યો છે ! તે મને  
ધણું ચહાતા તેનુંજ આ ફળ થયું ! મારું મ્હો જોનારને પણ ધણું  
પાપ લાગે ! હું રાક્ષસી છું, ધણીને મારનારી છું, અને માણસ  
જાતને-તેમાં વિશેષે કરીને ઓઝોને કલંક જેવી છું ! !”

હાય ! મરતી વખતે પણ તે મારંજ નામ લેતા હતા ! કોને !  
સ્વામી કોને આટલી ચાહાય છે ? અને જોઓ ચાહાય છે તેઓ  
લાયક હોય તેનેજ ચાહાય છે ? મારા જેવી નીચને એટલી બધી  
કાણુ ચાહાય ? હું એવા દેવતાઇ પુરુષને યોગ્ય પ્રેમ કરી શકી નહિ  
તેમ તેમની જરૂરસ ચાકરી પણ મારાથી જરાજર ના બની ! આ-  
ટલા દિવસ સુધી મેં તેમને દુઃખજ દીધા કર્યું છે ! તોપણુ તે તો  
હમેશાં પ્રેમભાવથી મને તેમની છાતીમાં છુપાવતા હતા. મરતી વખતે  
તેમને ધોટા બેસી ગયો હતો અને જીભ ટુકી થઇ જતી હતી.  
તોપણુ, મહા મહેનતે, બાબ્બાતુટયા અવાજથી તેમણે કહ્યું કે—“શો-  
બના ! તારો ધૈર્ય અહીં રહો, હું જઈ છું” આ તેમના છેલ્લા  
બોલ ! હાય ! આ અભાગિણીની વાત તેમના મનમાં હમેશાં જાગતી  
રહેતી. દુનિઆ છોડીને જતી વખતે પણ કાળા મ્હોની શોબના  
સંબંધીજ વાત કરતા હતા ! હું તેમને છોડીને કેમ રહેલી છું !  
હવે મારાથી જીવી શકાશે નહિ. આપઘાત કરીને હું આ દુઃખનો  
અંત લાવીશ. મોતજ એક ફક્ત આપધ છે, અને મારા પાપનું પ્રાય-  
શ્રિત-દોષથી છૂટવાનો ઉપાય—છે હું મરીશ, અને મારું સર્વસ્વ જે

રસ્તે ગયું છે તેજ રસ્તે જમ્યું.

શોભના ! મારી શોભના ! તારો ધન્ય અહીં રહ્યો, હું જાણીશું. આ તેમના છેલ્લા શબ્દોમાં કેવો દૃઢ વિશ્વાસ દેખાય છે ! અહા ! ધન્યરનેજ પોતાનું સર્વ સમજ્યાની તેમની શ્રદ્ધા આ શબ્દોથી કેવી સાબિત થાય છે ? આવા શબ્દો કેટલા માણસો કહી શકે છે ? વળી “તું જાણે છે કે તારો સ્વામી કંઈપણ પાપ કરવાની ધારણા પાર પાડવા જતાં આ સજ્જ મોમતો નથી” એ એક ખીજી વાત સ્વામી ! એ પણ તમે ઠીકજ કહ્યું છે. તેમ પારકાને માટે જીવરૂપી રત્ન છોડી દઇને અમર ભોક્ષમાં ગયા છે. આવી રીતે આવરદા પૂરો કરવો એજ મનુષ્યનું મોટું ભાગ્ય છે.

ઉપરની જે વાતો યાદ કર્યાથી આપઘાત કરવાની તેની ધન્ય અટકી પડી, પછી તે વિચાર કરવા લાગી કે—“એણે પારકાને માટે જીવ આપ્યો, તો હું મરું છું શામાટે ? સ્વામીના વિજેમની વેદના સહન કરી શકતી નથી, એટલાજ માટે ? છટ, છટ, આ કાળા મ્હોંડે હું તેમની સ્ત્રી છું એમ કહીને લોકોને મારું જાળખાણ આપું ? તે દેવતા હતા, હું કીડા જેવી છું, તે સ્વર્ગમાં છે, હું નરકમાં છું અને તેમણે પારકાને માટે જીવ આપ્યો છે, હું સ્વાર્થી થઇને મારા હિતને માટે આપઘાત કરું છું ! તેમના અને મારામાં આટલું બધું જુદાપણું હોવા છતાં હું અને તે ‘એકાત્મા’ કેમ થયાં ? મારાપ્રેમની શોભા શેમાં રહી ? આપઘાત કરીને મરવાથી તો સ્વાર્થીપણું પૂરેપૂરું સાબિત થઇ ગયું. સર્વ મરી શકે છે, પણ વિજેમનાથી ડરીને નાસવાનું શું કામ છે ? પ્રેમના બળથી જે વિજેમને હરાવી શકે છે તેજ જમત છોડીને સ્વર્ગમાં જઇ શકે છે, તેજ વિરામના (બહાદુર સ્ત્રી) છે, અને તેજ દેવી છે. ”

“ તારે હું મરીશ નહિ, પણ તેમની પૂજા કરવાને જીવતી ર-

• હીશ. જો મારી યાદદાસ્ત ગધ નથી, પ્રેમ ઓછો થશે નહિ, અને અંતઃકરણ જેવું છે તેવું રહેશે, તો, હું મનમાનતી રીતે તેમની પૂજા કરીશ. મારું આ કવચતનુ વિધવાપણું જો ધન્યરની આગા છે, તો એમાં કાંઈ છુપી મતલબ છે, પણ તે સમજવાની મારી શક્તિ નથી. ધન્યર મારો છે એમ તે કહી ગયા છે અને હું પણ સમજું છું માટે જમદીશ્વરના ચરણમાં મારું સર્વસ્વ અર્પણ કરીને હું આ દુઃખરૂપી બળતા અગ્નિની ઝાળ સહન કરીશ. ”

“ તે તો વીરપણાનું કામ કરી ગયા છે. એમ મરવું તેમાંજ શોભા છે. હું કાંઈ કરી શકી નહિ. તેમ મારી આ શક્તિથી કાંઈ થઈ શકશે પણ નહિ. હું છેક નીચમાં નીચ છું મારામાં કાંઈ શક્તિ નથી. પરંતુ મને પેદા કરનાર તો અનંત ( જેનો કદી નાશ થાય નહિ તેવો ) અને અસીમ (જેનો પાર-મર્યાદા નથી તેવો) છે. તેથી હું જમતના કામમાં લાગી શકું, તો તે આશીર્વાદ દેશે. મારું આ તુચ્છ અણુથી એકદું થયેલું જીવતર પારકાને માટે કામે લગાડી હસતી હસતી ચાલી જઈશ. એનાથી જીંદગીની સરળતા બીજી શી જોઈએ ! માણસનું જીવતર પોતાને માટે નથી, આખા જગતને માટે છે.

આમ વિચાર કરીને શોભના ધીરે ધીરે ઉઠીને બેઠી અને જુએ છે તો જમીનદારના ઘરનો એક ઘરડો નોકર આવીને ઝુંપડીના બાજુમાં ઉભેલો છે. હિરાલાલ મરી ગયો. ભારથી દરરોજ જમીનદારની સ્ત્રી તે નોકરને શોભનાની ઝુંપડીએ મોકલતી હતી. દશ દિવસ પછી આજ શોભનાને બેઠેલી જોઈને તે ધણો ખુશી થયો. તેની સાથે સહેજસાજ વાતચીત કર્યા બાદ તેણે કહ્યું—“ અમારાં બાઈ સાહેબે કહાવ્યું છે કે—આપને પંદર હજાર રૂપિયા ભેટ કરવાની અમારી ઇચ્છા છે, માટે આપ રૂપા કરીને તે રૂપિયા લેવાનું કબજા કરશો તો

તેથી અમે ધણાં ખુશી થઇશું અને આપ પણ સુખથી જન્મારો માળી •  
જકરો. વળી જો કાશીમાં મંગાને કિનારે રહેવાની આપની ઇચ્છા  
હોય તો ત્યાં આપને એક મકાન કરાવી આપીએ. ”

આ સંદેશો સાંભળી જરાવાર વિચાર કરીને શોભના બોલી—“ ત-  
મારાં બાપ સાહેબને કહેજો કે રૂપિઆની જગ્યાએ મારે જરૂર પડશે ત્યારે  
હું આપને જણાવીશ. ખીજું એક મકાન મને મળે તો ધણું સારું;  
પરંતુ મંગા-કિનારે રહેવાની મારી મરજી નથી. કૃપા કરીને આ વનની  
પાસેજ જો એવો કાંઈ બદોવસ્ત કરી આપશો તો મારા ઉપર આ-  
પનો મોટો ઉપકાર થશે. ”

આ પછી સહેજસાજ ખીજી થોડીક વાતો કરીને જમીનદારનો  
નોકર પાછો ગયો અને શોભના એકલી પોતાની ઝુંપડીમાં વિચાર  
કરતી બેસી રહી.



પ્રકરણ ૬ હું.

હિરાલાલને મરી ગયે ધણાં વર્ષ થઇ ગયાં છે, પ્રથમ જ્યાં  
વન હતું ત્યાં આજ બસ્તી થઇ છે. એ મુદતમાં કેટલાંક ઘર ઉપડી  
ગયાં છે અને કેટલાંક ઘરમાં જ્યાં દરરોજ આનંદ આનંદ દેખાતો  
ત્યાં આજ દિલ્લગીરીના શબ્દો સંભળાય છે. તેમજ કેટલાંક ઠેકાણે જ્યાં  
દુઃખ સિવાય ખીજું કંઈ જણાતું નહિ ત્યાં આજ સુખ અને લીલા-  
લેહેર જોવામાં આવે છે. પ્રકૃતિમાં જેમ ફેરફાર થાય છે તેમ માનવ  
જગતમાં પણ પાર વિનાનો ફેરફાર થયા કરે છે તે જોઇને આ-  
શ્ચર્ય પમાય છે.

શોભનાની ઝુંપડીથી અડધા માઈલપર નદી કિનારે પહેલાં  
જ્યાં લાંબુ મેદાન હતું ત્યાં આજ મોટી વિશાળ હવેલી નજરે પડે

છે. અને પહેલાં જ્યાં આગળ જમને જતાં મુસાફરોને ધણું દુઃખ વેઠવું પડતું ત્યાં આજ સારી ઠંડકવાળા શોભાયમાન ઓરડાઓમાં અનાથ-નિરાશ્રિત-બાળકોને ઉછેરવામાં આવે છે, કેટલાક રોગીઓની ખરદાસ ચાકરી થાય છે, અને કેટલીક બળી જળી વિધવાઓ શાંતિ સુખ ભોગવે છે. આ બધું થવાનું મૂળ કારણ કોણ છે! બીજું કોઈ જ નહિ, પણ પેલી નિરાધાર વનવાસિની શોભના છે.

હિરાલાલના મરણ પછી જમીનદારની મદદથી શોભનાએ આ મહા પરોપકારના કામમાં પોતાની જીંદગી અર્પણ કરી છે. જમીનદારના સમાવહાલા અને મિત્રોએ પણ આ પુણ્યના કામમાં મદદ આપી છે. શોભના અનાથ બાળકોને આ આશ્રમમાં એકઠાં કરીને તેમને ઉછેરે છે; લાચાર ધરડાં અને રોગીઓને તેમની સેવા ચાકરી કરે છે; કમનસિબ વિધવાઓને બોલાવી લાવીને તેઓના મનમાં આત્માની ઉન્નતિ કરવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન કરે છે અને ધણી તરેહથી તેમના મનને શાંતિ ઉપજાવે છે. એવી ધણી વિધવાઓ તે આશ્રમમાં આવી રહેલી છે, તેઓને શિખવાડવાને શોભના ખરા મનથી મહેનત કરે છે. વળી તેઓને ખરાખર રીતસર કેળવણી મળી શકે એવા ઇરાદાથી આશ્રમની અંદર એક સ્ત્રીશાળા સ્થાપન કરી છે તેમાં બોકરીઓ અને જીવાન વિધવાઓ કેળવણી લે છે શોભના કોઈપણ ધર્મનો પક્ષપાત કરતી નથી પણ બધા ધર્મને સરખા ગણીને વર્તે છે, તેથી કરીને જમે તે ધર્મ પાળનારી વિધવાઓ તેના આશ્રમમાં દાખલ થાય છે.

જે નીચ પાપી ચોરના મારવાથી હિરાલાલનો જીવ ગયો હતો, તેને જમીનદારની કાશિશ્રી કાળા પાણીની શિક્ષા થઈ હતી. એ ચોરને ત્રણ છોકરા હતા. તેઓ નિરાશ્રિતમાં ગણાઈને શોભનાના આશ્રમમાં રહેતા હતા. તેમને પણ તે ( શોભના ) પોતાના પુત્રની



પેઠે સ્નેહથી પાળી પોશીને ઉછેરતી. અબ્યાસ-મહાવરના બળથી ધીરે ધીરે તંતુ અંતઃકરણ, દ્રેષ, અને વૈરભાવ વગરનું શુદ્ધ થઇ મર્યું હતું. જે કોઇ એ પ્રમાણે અબ્યાસ કરે છે-મહાવરો પાડે છે-તેઓ એવાંજ નિર્મળ મનના થાય છે, એ નિશ્ચય છે.

જમીનદાર અને તેના મિત્રોએ શોભનાની ઉદારતાથી મોહ પામીને તેના આશ્રમનું ના “ સ્નેહભવન ” પાડ્યું, અને તે સ્નેહભવન હમેશાં ચાલુ રહે તથા તેની હાલતમાં સુધારો વધારો થાય તેને માટે ધણી કોશિશ કરવા લાગ્યા. સારા કામનું ધનામ આવું સાફજ મળે છે.

જે કે સંઘળા માણસો શોભનાને આ સ્નેહભવનની માલિક સમજતા હતા, પરંતુ તે પોતે તો એ આશ્રમની સેવા ચાકરી કરનારીજ હતી. એક દાસીની પેઠેજ તે સર્વની સેવા ચાકરી કરતી હતી. તો પણ સ્નેહભવનમાં રહેનારાં તેને દેવી જેવી જાણતાં અને દેવીના જેવું માન આપીએ પોતાની મા હોય એમ તેને ચાહતાં હતાં. શોભના પણ હમેશાં તેમના કલ્યાણ સંબંધીજ વિચાર કરતી હતી.

આવા ખરેખરા પરોપકારના શુભ કામમાં લાગ્યા છતાં પણ શોભના હિરાલાલને બૂલી ગઇ હોય તો. લોકો તેને દેવી કહે તો બક્ષે કહે, પણ અમે તો તેને રાક્ષસી કહીશું, અને વાંચનાર પણ અમારા મતને મળતા થઇને એકે અવાજે તેને રાક્ષસી કહેશે, એમાં સંદેહ નથી. જો એમ હોય તો તેના હૃદયને અમે પત્થરનું હૃદય સમજીશું, તેટલા માટે, ચાલો આપણે તેના હૃદયની તપાસ કરીએ કે ત્યાં હિરાલાલ છે કે નહિ ?

શોભના આખા દિવસમાં ફક્ત એકવાર પોતાની અસલ ઝુંપડીમાં જતી. ત્યાં જઇને તે ખાતી અને સ્વામીની ચાદ ગિરીની

નિશ્ચાનીઓ આંખો ભરીને જોતી જે ખાટલામાં હિરાલાલ સુતે હતો તે ખાટલો હજુ પણ મોજુદ હતો. તેનાપર બેસીને શોભના જ્યારે આંખો મીચીને સ્વામીના ધ્યાનમાં એક તાર થઈ જતી હતી ત્યારે શોકનાં આંસુ પ્રેમનાં આંસુ બનીને તેના બંને ગાલપર વહેતાં હતાં ત્યારે કોણ કહેશે કે મરવાથી સંબંધ છુટી જાય છે? કોણ કહેશે કે હિરાલાલ મરી ગયો છે? અને કોણ કહેશે કે શોભના આ જગતમાં છે? તે વેળાએ મહાદેવ અને પાર્વતીની પેઠે હિરાલાલ અને શોભના એ બંનેના આ.મા એકત્ર થઈ ગયેલા હોય એમ સમજાય છે. શોભા ! રો, બા રો ! તારું રોવું પ્રેમ વિનાની માણસ રૂપે પણ જેવી સ્ત્રીઓને ધડો લેવા જોગ છે. જે અમારાં આંસુ થી તારા દુઃખથી બળતા અંતઃકરણમાં જરાપણ આરામ થાય તેમ હોય તો અમે પણ તારી સાથે રડીશું.

એક પળવાર પણ શોભના પોતાના પ્રાણેશ્વરને વિસારતી નહોતી પ્રેમ-પાત્રને હૃદયના દેવતાને વિસારવો એ સ્ત્રીઓની શક્તિની બહાર છે.

અઢાર વર્ષ સુધી 'શોભનાએ સ્નેહભવનનું' કામ કર્યું. તેટલા વખતમાં કેટલાંક બાળકોએ અભ્યાસ કર્યો, કેટલાંક રોગીઓએ સાજા થઈ નવી જીંદગી મેળવી, અને કેટલીક વિધવાએ, પોતાને-આપસના ર્થને-વિસરીને પારકાને માટે કામ કરતાં શીખી એમાંની ત્રણ ચાર વિધવાઓએ શોભનાની પેઠે પરાપકારના કામમાં જીવતર અર્પણ કર્યું. આશ્રમના કામમાં ખરા મનથી તેમને લાગેલી જોઈને શોભાએ ધાર્યું કે—“હવે હું નહિ હોઉં તો પણ સ્નેહભવન ચાલતું રહેશે.”

એક દિવસ રાત્રે શોભના એવી-શોભનાની ગેરહાજરીમાં આશ્રમનું કામ બરાબર ચલાવવાને લાયક થઈ હતી તેવી-વિધવાઓને લેઈને એકાંતમાં બેઠી-ત્યાં બીજી કેટલીક વાતો કર્યા પછી તે બોલી કે—“એક વાત મારે તમને કહેવાની છે તે આજ કહું છું મારો વિચાર

હવે આ સ્નેહભવન છોડીને જવાનો છે.” સાંભળનાર સ્ત્રીઓએ અચંબો પામીને પૂછ્યું “શા માટે તમે જાઓ છો ? બીજે કયે ઠેકાણે જશો?”

શોભનાએ કહ્યું—તમે જુઓ છો કે મારૂં શરીર ધીમે ધીમે નબળું થતું જાય છે. અને લાગે છે કે હવે હું વધારે દહાડા જીવીશ નહિ તેથી મારી ઇચ્છા એવી છે કે જીંદગીનો બાકી રહેલો વખત કોઈ એકાંત ઠેકાણે રહી પરમેશ્વરનું બજન કરતાં કરતાં પુરો કરવો. મારાથી બની શક્યું ત્યાં સુધી મેં આશ્રમની સેવા કરી હવે તમે લાયક થયાં છો તેથી બધો ભાર ઉપાડી લેશો તો મને નિરાંત વળશે અને મારી ધારણા પાર પડશે.” ખડતલની પેઠે તન તોડીને કામ કરનારી અને માતાની પેઠે સર્વની સંભાળ લેનારી શોભના દેવીની આવી વાતથી સાંભળનાર બાપજીને મનમાં ઘણું દુઃખ લાગ્યું. પરંતુ કર્તવ્ય કર્મમાં હરકત નાંખવી એ પાપનું કામ છે એમ સમજીને ઘણી દિલ્લગિરી સાથે તેઓ તેના વિચારને મળતી થઈ તેમને એક મન થયેલી જોઈને શોભના ઘણી ખુશી થઈ અને ખીસેલા ચહેરે તેમને કહેવા લાગી—

“તમને ધન્ય છે ! પારકાની સેવા ચાકરીમાં તમે તમારું જીવન અર્પણ કર્યું તેને માટે હું તમને ખરેખર નસિબદાર સમજું છું આ સ્નેહભવનના કામમાં જે નિપુણતા-કાબોલિયતપણું-દેખાડો છો, તે ઉપરથી મને વિશેષ ભરસો બેઠેલો છે તમે ખુશીથી આશ્રમનો કાર-ભાર તમારા માથે લો આગળ બીજી કોઈ નવી બાધને આશ્રમમાં રહેનારાંઓની સેવા ચાકરી કરવા માટે મુકરર કરવાની જો જરૂર પડે તો, પહેલા તેના ધર્મ, જ્ઞાન અને આચરણની પકી તપાસ અને પરીક્ષા કરી જોજો. નહારાં આચરણવાળી રંગ રાગ અને વિલાસ જોને વહાલા હોય તેવી અને મૂર્ખ સ્ત્રીના હાથમાં આ સ્નેહભવનનો કારભાર સોંપશો નહિ, એ વાત ખુબ યાદ રાખજો.”

“ધર્મના બાબતમાં મારે તમને એટલું કહેવાતું છે કે-જોના જે ધર્મ ઉપર વિશ્વાસ હોય તેને તે ધર્મ ઉપર વિશ્વાસ રાખવા દેજો.

કોઈ માણસ પોતાના મનના ખરા ભાવથી ગમે તેવા હલકા ધર્મ ઉપર વિશ્વાસ રાખે તો તે પણ સાઈ છે. એવાને જોઈ જુલમથી તમને વધારે સારા લાગતા બીજા કોઈ ધર્મ ઉપર વિશ્વાસ રખાવવાની જરા પણ કેટશિક્ષ કરશે નહિ. પરંતુ તેને ખરી કેળવણી આપીને તેની બુદ્ધિને ખીલવજો અને તેના મનને નિર્મળ કરજો એટલે તે પોતાની મેળેજ સત્ય શોધી કહાડીને સીધે રસ્તે ચાલશે. બળાત્કારથી કરાવેલું કામ કદિ પણ સાઈ નહિ થતાં ઉલટું તુકશાનકર્તાથાય છે.”

“બાળકોને ઉછેરવાના સંબંધમાં પણ બે બોલ કહું છું. આ સ્નેહભવનમાં જે છોકરાં-છોકરા અને છોકરીઓ આવે છે તેઓ સઘળાં અનાથ-નિરાશ્રિત-હોય છે. તેટલા માટે તમેજ તેઓની માતાઓ અને બહેનો છો એમ સમજવું. તેઓનાં શરીર અને મન યોગ્ય રીતે કેળવવાને દૃઢ અને જોરાવર થાય, તથા તેમના આત્મા પવિત્ર થાય એવી કોશિક્ષ તમારે કરવી જોઈએ. જમીનદાર સદ્ગૃહસ્થે સ્થાપેલી શાળામાં તેઓ લખતાં વાંચતાં શીખશે, પરંતુ તેમને સદાયરણી બનાવવાનું જોખમ તમારા માથે છે, તેમને માણસ કર્યાથીજ માણસને ઘટે તેવા સર્વ ગુણ કર્મવાળાં થાય તે પ્રમાણે તેમને કેળવ્યાથી આગળ જતાં દેશની ચઢતી કળા થશે. આ બાળકોને ઉછેરવા તથા કેળવવાનું કામ સૌથી ચઢિઆતું છે, માટે તે બરાબર બજાવજો.”

“વિધવા સ્ત્રીઓને બરાબર કેળવણી આપજો, તેઓ હિતાહિત-મહું ભુંડું-હાલત અને ઉપયોગીપણું સમજીને બ્યારે પોતાનો બાર પોતે લેઈ શકે એવી થાય, ત્યારે જે રસ્તે જવાની તેમની ઇચ્છા હોય તે રસ્તે તેમને જવા દેજો. તમે બ્રહ્મચારિણી છો એવું જાણીને કોઈને પણ બળથી કે બળથી-કપટથી-તમારા પ્રમાણે ચાલવાની દરજ પાડશો નહિ. તેઓને ફક્ત એટલું સમજાવજો કે બ્રહ્મ-

અર્થમાં મીઠાશ અને અનેક સુખ છે, પણ ખીજ કાંઈ રીતે હેરાન કરશે નહિ. જેઓ ખુશીથી તમારું એ મહાવ્રત-મોટા નિયમ-પાળવાને મરજી પતાવે તેમને મમતાથી તમારી સાથે રાખીને આ સ્નેહ-ભવનની સેવાના કામમાં સામેલ કરજો.”

“ તમે સૌ સદાયરથી, સંસારનાં સુખ ભોગ છોડી દેધને જે-મણે ખતેલી, અને ધર્મને માટે પરાપકાર કરવા સારૂ પોતાના સ્વાચ્છને પાડુ મારી રહેલાં છો. તેથી ખાત્રી છે કે તમારો દાખલો દેખાડી ખીજ ધણી દુઃખી અને દુરાચરથી વિધવા બેહેનોને સુધારીને તમારા જેવી કરી શકશે. તમારા આત્મા ઇશ્વરમાં અર્પણ કરીને તમે સરલ ધર્મના માર્ગમાં પગ મૂકીને ચાલશો, તો તેમાં ગમે તેટલી હરકતો અને પીડાઓ નડશે તે છતાં જગતમાં તમારો જયજયશે. એ નક્કી સમજી રાખજો.”

“ હવે ખીજું કંઈ પણ હું કહેવા ચાહતી નથી. તમારા જેવી સ્ત્રીઓને આટલું પણ કહેવાની કાંઈ જરૂર નહોતી, પરંતુ આટલા દિવસ સુધી આ સ્નેહભવનમાં તમારી સાથે રહેવાથી પરસ્પર ધણી પ્રીતિ થયેલી છે તેથીજ આટલી વાતો મેં તમને છેવટે તમને સૌને મારી વિનંતી છે કે-તમારી આ જીવનની સખી—ગહેનપણીના જેને અપરાધ થયા હોય તે સર્વ ક્ષમા કરજો.” આટલું બોલીને શોભના ચુપ રહી.

ખીજે દહાડે સવારે શોભનાને કાંઈએ જોઈ નહી. ક્યાંથી જીએ તે વનની શોભા વનમાંજ ભળી ગઈ. સ્નેહભવનમાંથી જો કે તે જતી રહી છે, તો પણ આખા આશ્રમમાં ઠેકાણે ઠેકાણે જાણે તેની પવિત્ર મૂર્તિ ખિરાજતી હોય તેમ સર્વના અંતઃકરણમાં અને નજર આગળ તે શોભી રહી છે .

સમાપ્ત.

# સ્કુલોને લગતા પુસ્તકોની યાદી.

આના કોપી નંબર ૧-૫ તદ્દન નવી પદ્ધતીસર ડોંમતમાં સસતી જથ્થાબંધ લેનારને પુરતું કમીશન.

## ઇનામ-લાઇબ્રેરી માટે મંજુદ.

મર્મ્યાપ તેવા છોકરા	૦-૮-૦
મુક્તવી રાખવાના માઠા ફળ	૦-૭-૦
વનવાસીની	૦-૧-૦
નામદાર શહેનશાહતું જીવન ચરીત્ર	૦-૧-૩
નીબંધ .	૦-૧૨-૦

મુખ્યમણીત કર્ના માણેકલાલ કાલીદાસ બટ નવીન પદ્ધતી સર  
ભાગ ૧ ૦-૧-૦ ભાગ ૨ ૦-૧-૫

ગુજરાત એરીએન્ટલ બુક ડીપો—અમદાવાદ.

પત્ર લખી કામ પાડી અનુભવ લેશો.

ધી ગુજરાત ઓરીએન્ટલ બુક ડીપો

અમદાવાદ.

આ ઉપરથી સર્વ માસ્તર, મહેતાજી વર્ગને જાણ કરવાની રજા લખ્યો છીએ કે ગૂજરાતી સ્કુલમાં ચાલતા તમામ પુસ્તકો ટેકસ્ટ બુકો, ધોરણની નોટો, ડ્રોઇંગ બુકો (કોરીને છાપેલી) એકસર સામગ્રી નોટો રખર, પેનસીલ વગેરે મોટા જથ્થામાં રાખીએ છીએ અને બહા મામના મહેતાજીઓને ખાસ ભલામણ કરવાની કે એક વખતે કામ પાડી જોવાથી ખાત્રી થશે. ખરીદી માટે જે મહેતાજીઓને નાહક ખર્ચમાં ઉતરી શહેરમાં આવવું પડે છે તે અમારી સાથે કામ પાડવાથી ખીલકુલ આવવાની જરૂર રહેતી નથી.



કેળવણી ખાતા તરફથી ટેકસ બુક તરીકે મંજૂર.

આના ગુજરાતી કોપીબુક નંબર ૧ થી ૫ તકન નવી પદ્ધતિ, કીમતમાં ઘણી સસ્તી અને કેળવણીખાતાના અધીકારીઓ વધુ પસંદ કરી છે. જયામંધ બેનારને સાફ કમીશન.

## પ્રાથમિક અંગગણિત.

કર્તા

કુંવરજી દાણભાઈ દેશાઈ, બી. એ. એસ. ડી. સી.

ક્રી. ૦-૭-૦.

ધનામ માટે મંજૂર

આંક અને તેનો ઉપયોગ.

ધોરણના સંપૂર્ણ આંક, ચીત્રો, શીખવવાની રીતના ચીત્રો સાથે સરળ પદ્ધતિ દ્વર કીમત ૦-૧-૦

ઉપરાંત રકુલોને લગતી ટેકસ્ટ બુકો, ધનામની બુકો, નકશા, રોઈંગનો સામાન, રોઈંગ બુકો ઘણાજ કીશાયત દરથી મોકલી આપીએ છીએ.

બહારગામ વી. પી. થી મોકલી આપવામાં આવે છે જેથી જાતે ખરીદવાની મહેનત રહેતી નથી ઉપરાંત ખર્ચમાં ઘણોબચાવ થાય છે. કામ પાડી ખાત્રી કરો.

શ્રી ગુજરાત ઓરીએન્ટલ બુક ડેપો.

રતનપોળના નાકે—અમદાવાદ.



